



**PLANIFICAÇÃO GERAL - 5.º Ano Ano Letivo 2017-2018**

DISCIPLINA	MANUAL ADOTADO	ANO DE ESCOLARIDADE E TURMA
Português	Livro Aberto, Porto Editora	5º Ano
1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
<p><b>Domínios: Educação Literária – Leitura/ Oralidade / Escrita / Gramática</b></p> <p><b>UNIDADE 0 – Apresentações</b></p> <p>Apresentação pessoal e organização do material. Avaliação de diagnóstico.</p> <p><b>UNIDADE 1 – Textos diversos (informativos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de dicionário</li> <li>- Texto de enciclopédia</li> <li>- Texto publicitário</li> <li>- Notícia</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Compreensão do oral</li> <li>- Informação: intenção e explicação</li> <li>- Assunto.</li> <li>- Formular perguntas</li> <li>- Planificação de texto</li> <li>- Hierarquização e articulação de ideias</li> <li>- Ordem alfabética; divisão silábica; classificação das palavras quanto ao número de sílabas e acentuação</li> <li>- Tipos de frases</li> <li>- Pontuação</li> <li>- Discurso direto e indireto</li> </ul> <p><b>UNIDADE 2 – Texto narrativo</b></p> <p><b>2.1. Fábulas, lendas e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fábula</li> <li>- Lenda</li> <li>- Conto Tradicional</li> <li>- Excerto narrativo</li> <li>- Audição de conto e registo de informação: tema, intenção, informação essencial</li> <li>- Reconto</li> <li>- Reescrita de texto</li> <li>- Paráfrase</li> <li>- Planificação e revisão de redação</li> <li>- Pontuação e marcação de parágrafos</li> </ul>	<p><b>Domínios: Educação Literária – Leitura/ Oralidade / Escrita / Gramática</b></p> <p><b>UNIDADE 2 - Texto narrativo</b></p> <p><b>2.3. A Fada Oriana e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo: retrato e relações entre personagens</li> <li>- Opinião e texto de opinião</li> <li>- Reescrita de texto</li> <li>- Planificação de discurso</li> <li>- Recursos expressivos: enumeração, personificação, comparação e onomatopeia</li> <li>- Princípio de cooperação</li> <li>- Apresentação oral: pergunta, resposta</li> <li>- Expressão oral: descrição de imagem e troca de ideias</li> <li>- Reescrita de texto com alterações</li> <li>- Pontuação e parágrafos</li> <li>- Texto de opinião</li> <li>- Verbo: modo imperativo</li> <li>- Advérbio: subclasses</li> <li>- Preposição</li> <li>- Quantificador numeral</li> </ul> <p><b>2.4. A vida mágica da sementinha e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relações entre personagens e entre acontecimentos</li> <li>- Inferências: sentidos contextuais; relação de informações</li> <li>- Relações de oposição</li> <li>- Sínteses parciais: questões intermédias; antecipação de conteúdos</li> <li>- Contexto temporal e espacial e ação</li> <li>- Pesquisa de informação</li> <li>- Planificação do discurso</li> <li>- Princípio de cooperação</li> </ul>	<p><b>Educação Literária – Leitura/ Oralidade / Escrita / Gramática</b></p> <p><b>UNIDADE 3 – Texto dramático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto dramático</li> <li>- Caracterização de personagens</li> <li>- Leitura expressiva</li> <li>- Aspectos nucleares do texto</li> <li>- Inferência: Relação de informações</li> <li>- Leitura dramatizada</li> <li>- Texto da contracapa</li> <li>- Intenção</li> <li>- Explicação</li> <li>- Deduções</li> <li>- Argumentação</li> <li>- Informação essencial</li> <li>- Redação de perguntas</li> <li>- O diálogo no texto dramático e no texto narrativo</li> <li>- Reescrita de texto</li> <li>- Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo e complementos</li> </ul> <p><b>UNIDADE 4 – Texto poético</b></p> <p><b>4.1. Poemas e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguagem figurada</li> <li>- Texto poético: estrofe, verso rimado, tema, métrica e ritmo</li> <li>- Síllaba métrica e síllaba gramatical</li> <li>- Leitura e declamação de poema</li> <li>- Princípio de cooperação</li> <li>- Expressão oral: explicação de percurso</li> <li>- Vocabulário: adequação</li> <li>- Reação pessoal</li> <li>- Argumentação favorável e desfavorável</li> <li>- Reconto</li> <li>- Imitação criativa</li> <li>- Planificação, redação e revisão de texto</li> <li>- Palavras simples e complexas</li> <li>- Derivação</li> </ul>



<p>- Subclasses do nome; determinantes e adjetivo</p> <p>-Verbo: conjugações; infinitivo; modo indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro)</p> <p><b>2.2. A viúva e o Papagaio e outros textos</b></p> <p>- Carta</p> <p>- Texto narrativo: Personagens, tempo, espaço e ação</p> <p>- Inferências</p> <p>- Texto descritivo: ambiente, sentimentos, personagens e objetos</p> <p>- Recursos expressivos: comparação e inferência</p> <p>- Convite</p> <p>- Registo de informação</p> <p>- Paráfrase</p> <p>- Manifestação de reação pessoal</p> <p>- Redação de carta</p> <p>- Descrição de paisagem</p> <p>- Paráfrase</p> <p>- Descrição de pessoa</p> <p>- Pronome: pessoal, demonstrativos e possessivos</p> <p><b>Leitura integral de 6 fábulas de La Fontaine e 3 lendas de Gentil Marques</b></p> <p><b>Leitura de “A viúva e o Papagaio” de Virginia Woolf</b></p> <p><b>Atividades do P.N.L.; do P.A.A.D.; do P.A.A.A. e do P.E.S.</b></p>	<p>- Descrição de imagem</p> <p>- Paráfrase</p> <p>- Coesão textual</p> <p>- Imitação criativa</p> <p>-Classes de palavras</p> <p>- Sinonímia e antonímia</p> <p>- Famílias de palavras</p> <p>- Funções sintáticas: sujeito, predicado, complemento direto e indireto</p> <p><b>Leitura de “A fada Oriana” de Sophia de Mello Breyner Andresen</b></p> <p><b>Leitura de excertos de “A vida mágica da sementinha” de Alves Redol</b></p> <p><b>Atividades do P.N.L.; do P.A.A.D.; do P.A.A.A. e do P.E.S.</b></p>	<p>- Família de palavras</p> <p>- Sinonímia e antonímia</p> <p><b>4.2. O Pássaro da Cabeça e outros textos</b></p> <p>- Texto poético: tema</p> <p>- Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p>- Estrofe e rima</p> <p>- Recursos expressivos</p> <p>- Relações intertextuais</p> <p>- Leitura e declamação de poema</p> <p>- Relações intertextuais</p> <p>- Reação pessoal</p> <p>- Imitação criativa</p> <p>- Formação de palavras: família de palavras, derivação</p> <p>- Constituição e formação de palavras</p> <p><b>Leitura de “O Pássaro da Cabeça” de Manuel António Pina</b></p> <p><b>Leitura de 8 poemas de Luísa Ducla Soares</b></p> <p><b>Atividades do P.N.L.; do P.A.A.D.; do P.A.A.A. e do P.E.S.</b></p>
---	--	---



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 2º CICLO 2017-2018



DOMÍNIOS / OBJETIVOS		INDICADORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO (%)	
COMPETÊNCIAS / CONHECIMENTOS (80%)	ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervenção adequada (oportuna e pertinente).</li> <li>Utiliza procedimentos para registar e reter a informação.</li> <li>Interpreta discursos orais breves.</li> <li>Usa oportunamente a palavra.</li> <li>Produz discursos orais com diferentes finalidades e com coerência.</li> <li>Compreende e apresenta argumentos.</li> </ul>	Testes de compreensão do oral  Apresentações orais com recurso a diferentes suportes  Produções orais	15%
	LEITURA E ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lê textos diversos.</li> <li>Compreende o sentido dos textos.</li> <li>Faz inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.</li> <li>Organiza a informação contida no texto.</li> <li>Avalia criticamente textos.</li> <li>Desenvolve o conhecimento da ortografia</li> <li>Cumpr integralmente as tarefas, com eventual recurso às TIC.</li> </ul>	Testes  Fichas	65%
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar a escrita de textos.</li> <li>Redigir textos com coerência e correção linguística.</li> <li>Escrever para expressar conhecimentos.</li> <li>Escrever textos informativos.</li> <li>Escrever textos diversos.</li> <li>Redige corretamente.</li> <li>Escreve textos diversos.</li> <li>Revê textos escritos.</li> </ul>		
	GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e interpretar textos literários.</li> <li>Apreciar textos literários.</li> <li>Contextualizar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>Ler e escrever para fruição estética.</li> </ul>		
ATTITUDES E VALORES (20%)	AUTONOMIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realização da maioria das tarefas sem a ajuda contínua de outrem.</li> <li>Persistência na realização das tarefas/capacidade para ultrapassar as dificuldades.</li> </ul>		5%
	COOPERAÇÃO E PARTICIPAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empenho e realização das tarefas propostas.</li> <li>Cooperação em trabalhos de grupo.</li> <li>Intervenção adequada (oportuna e pertinente).</li> </ul>		5%
	RESPONSABILIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeito pelas normas de higiene e segurança.</li> <li>Apresentação e organização de material indispensável às atividades letivas.</li> <li>Cumprimento de tarefas.</li> <li>Assiduidade.</li> <li>Pontualidade.</li> </ul>		5%
	SOCIABILIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprimento das regras estabelecidas</li> <li>Respeito pelas ideias e opiniões dos outros</li> <li>Estabelecimento de relações interpessoais</li> <li>Solidariedade com os outros</li> </ul>		5%



DISCIPLINA	MANUAL ADOTADO	ANO /TURMA
<b>INGLÊS</b>	<i>“Stand Out 5”</i> , Porto Editora	<b>5ºAno</b>
1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
<p><b>Léxico e Gramática</b></p> <p><b>Unit 0 – What school am I in?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisões</li> <li>. O plural</li> <li>. Números cardinais</li> <li>. Material escolar</li> <li>. Linguagem da sala de aula</li> <li>. Países e nacionalidades</li> <li>. Números ordinais</li> <li>. Preposição <i>on</i></li> <li>. Verbos: <i>to be</i> e <i>to have got</i></li> </ul> <p><b>Unit 1 – What do we look like and what are we wearing?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Corpo humano</li> <li>. Roupas</li> <li>. Verbos: <i>to be</i> e <i>to have got</i></li> <li>. Ordem dos adjetivos</li> <li>. Caso possessivo e <i>whose</i></li> <li>. Imperativo</li> <li>. Determinantes possessivos</li> </ul> <p><b>Unit 2 – Who is in your family and what do they do?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Família</li> <li>. Profissões</li> <li>. Determinantes e pronomes possessivos</li> <li>. Plural – casos regulares e irregulares</li> <li>. Artigo definido e indefinido</li> <li>. Pronomes – sujeito e complemento</li> </ul> <p><b>Atividades do PAAD e da disciplina:</b></p> <p><i>Halloween Parade</i></p>	<p><b>Léxico e Gramática</b></p> <p><b>Unit 3 – What do our houses look like and what do we eat?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. A casa</li> <li>. Comida</li> <li>. Pesos e medidas</li> <li>. Verbo <i>there+ to be</i></li> <li>. Preposições de lugar</li> <li>. <i>Some</i> e <i>any</i></li> <li>. Conjunções – <i>and, but, so, or</i> and <i>because</i></li> <li>. Números ordinais</li> <li>. Preposição <i>on</i></li> <li>. Verbos: <i>to be</i> e <i>to have got</i></li> </ul> <p><b>Unit 4 – What do we do during the week and at the weekend?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Rotinas e atividades de tempos livres</li> <li>. <i>Present Simple</i>: formas afirmativa, negativa e interrogativa</li> <li>. Advérbios de frequência</li> </ul> <p><b>Atividades do PAAD e da disciplina:</b></p> <p><i>Pancake Race</i></p>	<p><b>Léxico e Gramática</b></p> <p><b>Unit 5 – What do we love doing and what are we planning?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Atividades de tempos livres</li> <li>. <i>Present Continuous</i>: formas afirmativa, negativa e interrogativa</li> <li>. <i>How + adjective</i></li> <li>. Preposições de movimento – <i>to, onto, into</i></li> <li>. <i>Present simple vs Present Continuous</i></li> </ul> <p><b>Atividades do PAAD e da disciplina:</b></p> <p><i>Spelling Bee Contest</i></p>



<b>COMPETÊNCIAS A AVALIAR NO DOMÍNIO COGNITIVO</b> <b>80%</b>	
<p><b>Compreensão escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreender o(s) sentidos de vários tipos de textos;</li> <li>• Compreender um texto em língua corrente sobre assuntos do quotidiano;</li> <li>• Compreender mensagens, cartas, postais e formulários.</li> </ul> <p><b>Expressão escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos de acordo com necessidades específicas de comunicação;</li> <li>• Escrever de forma organizada e com correção linguística;</li> <li>• Usar vocabulário adequado à situação de comunicação;</li> <li>• Utilizar em situações de uso os conhecimentos de estrutura e funcionamento da língua.</li> </ul>	<b>40%</b>
<p><b>Compreensão oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Captar: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ as ideias gerais;</li> <li>▪ a(s) ideia(s) principal(ais);</li> </ul> </li> <li>• Compreender discursos produzidos por falantes nativos;</li> <li>• Identificar a intenção comunicativa dos discursos ouvidos.</li> </ul> <p><b>Produção oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir discursos variados tendo em conta: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a situação de comunicação;</li> <li>▪ a pertinência e a oportunidade da intervenção;</li> </ul> </li> <li>• Expressar-se com correção, utilizando as estruturas da língua e o vocabulário adequados à situação de comunicação;</li> <li>• Ler textos simples, respeitando o sistema fonológico e prosódico da língua estrangeira.</li> </ul>	<b>40%</b>
<b>Indicadores de desempenho</b>	
<p><b>Testes escritos - 30%</b>  <b>Fichas, questões-aula, TIC - 10%</b>  <b>Leitura - 5%</b>  <b>Testes de compreensão oral - 20%</b>  <b>Produção oral - 15%</b></p>	
<b>ATITUDES E VALORES A AVALIAR NO DOMÍNIO RELACIONAL</b> <b>20%</b>	
<p><b>Autonomia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realização da maioria das tarefas sem a ajuda contínua de outrem;</li> <li>▪ Persistência na realização das tarefas/capacidade para ultrapassar as dificuldades.</li> </ul>	<b>5%</b>
<p><b>Cooperação e Participação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Empenho e realização das tarefas propostas; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cooperação em trabalhos de grupo;</li> </ul> </li> <li>▪ Intervenção adequada (oportuna e pertinente).</li> </ul>	<b>5%</b>
<p><b>Responsabilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeito pelas normas de higiene e segurança;</li> <li>▪ Apresentação e organização de material indispensável às atividades letivas; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cumprimento de tarefas; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assiduidade;</li> <li>▪ Pontualidade.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<b>5%</b>
<p><b>Sociabilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cumprimento das regras estabelecidas;</li> <li>▪ Respeito pelas ideias e opiniões dos outros;</li> <li>▪ Estabelecimento de relações interpessoais; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solidariedade com os outros.</li> </ul> </li> </ul>	<b>5%</b>



<p><b>HISTORIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL</b></p>	<p><b>HGP EM AÇÃO 5</b> Autores: Eliseu Alves e Elisabete Jesus PORTOEDITORA</p>	<p><b>5º Ano</b></p>
<p><b>1º PERÍODO</b></p>	<p><b>2º PERÍODO</b></p>	<p><b>3º PERÍODO</b></p>
<p><b>TEMA A – A Península Ibérica: localização e quadro natural</b></p> <p>A1. <u>A Península Ibérica - localização</u></p> <p>A2. <u>A Península Ibérica - quadro natural</u></p> <p><b>TEMA B – A Península Ibérica: dos primeiros povos à formação de Portugal (século XII)</b></p> <p>B1. <u>As primeiras comunidades humanas da Península Ibérica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os caçadores-recoletores</li> <li>- As comunidades de agricultores e pastores</li> <li>- A chegada dos Iberos e dos Celtas</li> <li>- A chegada dos povos do Mediterrâneo</li> </ul> <p>B2. <u>Os Romanos na Península Ibérica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A construção do Império Romano</li> <li>- A resistência ao domínio romano</li> <li>- A romanização da Península Ibérica</li> <li>- A cristianização da Península Ibérica</li> <li>- O Cristianismo no mundo atual</li> <li>- As invasões bárbaras</li> </ul> <p>B3. <u>Os Muçulmanos na Península Ibérica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A religião islâmica</li> <li>- A ocupação muçulmana da Península Ibérica</li> <li>- A herança muçulmana na Península Ibérica</li> </ul>	<p><b>B4. <u>A formação do reino de Portugal</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Reconquista Cristã</li> <li>- O convívio entre cristãos e muçulmanos</li> <li>- O Condado Portucalense</li> <li>- Do Condado Portucalense ao Reino de Portugal</li> <li>- As fronteiras de Portugal</li> </ul> <p><b>TEMA C – Portugal do século XIII ao século XVII</b></p> <p><b>C1. <u>Portugal nos séculos XIII e XIV</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As atividades económicas nos séculos XIII e XIV</li> <li>- A sociedade medieval portuguesa</li> <li>- Domínios senhoriais da nobreza</li> <li>- Domínios senhoriais do clero</li> <li>- Os concelhos</li> <li>- Cultura da corte e cultura do povo</li> <li>- A crise do século XIV</li> <li>- A crise de 1383-1385</li> <li>- A aclamação de D. João I</li> <li>- A nova estrutura social portuguesa</li> </ul> <p><b>C2. <u>Portugal nos séculos XV e XVI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O conhecimento do mundo no século XIV</li> <li>- Portugal, o primeiro país nos Descobrimientos</li> <li>- A Conquista de Ceuta</li> <li>- A Expansão portuguesa no século XV</li> <li>- As grandes viagens transatlânticas</li> </ul>	<p><b>C2. <u>Portugal nos séculos XV e XVI (continuação)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A colonização das ilhas atlânticas</li> <li>- Os Portugueses na costa africana</li> <li>- Os Portugueses no Oriente</li> <li>- Os Portugueses no Brasil</li> <li>- As características do Império Português</li> <li>- O encontro de povos e culturas</li> <li>- As heranças dos Descobrimientos no mundo atual</li> <li>- A influência da Expansão marítima nas ciências e na literatura</li> </ul> <p><b>C3. <u>Portugal: da União Ibérica à restauração da independência</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A crise dinástica</li> <li>- A União Ibérica</li> <li>- A Restauração da Independência</li> </ul>



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

<b>Domínio</b>	<b>Instrumentos de Avaliação</b>	<b>Percentagem</b>
<p><b>Domínio Cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de noções essenciais;</li> <li>• Conhecimento de factos históricos no espaço e no tempo;</li> <li>• Capacidade de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- localização no espaço e no tempo os eventos estudados</li> <li>- relação de factos</li> <li>- interpretação das fontes históricas e dos elementos físicos</li> </ul> </li> <li>• Domínio de procedimentos e técnicas simples de pesquisa</li> </ul>	<p>Testes de avaliação, com ou sem marcação prévia e outros trabalhos individuais e/ou em grupo</p>	<p><b>80%</b></p>
<p><b>Atitudes e Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidade (5%)</li> <li>• Sociabilidade (5%)</li> <li>• Participação/Cooperação (5%)</li> <li>• Autonomia (5%)</li> </ul>	<p>Observação direta</p>	<p><b>20%</b></p>



DISCIPLINA	MANUAL ADOPTADO	ANO DE ESCOLARIDADE / TURMA
<b>Matemática</b>	Máximo 5 M. Augusta Ferreira Neves; Luísa Faria (Porto Editora)	<b>5.º Ano</b>
1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
<p><b>1. Números Naturais</b> <u>Atividades diagnóstico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adição e Subtração. Propriedades.</li> <li>• Multiplicação e Divisão.</li> <li>• Propriedades.</li> <li>• Critérios de divisibilidade.</li> <li>• Máximo divisor comum e mínimo múltiplo comum.</li> <li>• Propriedades dos divisores. Algoritmo de Euclides.</li> <li>• Resolução de problemas envolvendo o m.d.c. e o m.m.c.</li> </ul> <p><u>Atividades complementares</u></p> <p><b>2. Paralelismo e perpendicularidade.</b> <b>Ângulos.</b> <u>Atividades diagnóstico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paralelismo e perpendicularidade.</li> <li>• Ângulos. Soma de ângulos.</li> <li>• Classificação de ângulos.</li> <li>• Pares de ângulos.</li> <li>• Ângulos determinados por uma secante em duas retas.</li> </ul>	<p><b>3. Números racionais não negativos.</b> Atividades diagnóstico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A fração como parte do todo. (revisão).</li> <li>• Números racionais.</li> <li>• Frações equivalentes. Simplificação de uma fração.</li> <li>• Comparação e ordenação de números racionais.</li> <li>• Adição e subtração de números racionais.</li> <li>• Numeral misto. Expressões numéricas.</li> <li>• Multiplicação e divisão de números racionais.</li> <li>• Expressões numéricas e problemas.</li> <li>• Percentagens. Arredondamentos.</li> </ul> <p><u>Atividades complementares</u></p> <p><b>4. Triângulos e paralelogramos</b> <u>Atividades diagnóstico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos.</li> <li>• Triângulos. Soma dos ângulos internos de um</li> </ul>	<p><b>5. Organização e tratamento de dados.</b> <u>Atividades diagnóstico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabelas de frequências absolutas e relativas.</li> <li>• Gráficos de barras.</li> <li>• Referencial cartesiano. Gráficos de linhas.</li> <li>• Média de um conjunto de dados.</li> <li>• Resolução de problemas</li> </ul> <p><u>Atividades complementares</u></p> <p><b>6. Áreas de figuras planas</b> Atividades diagnóstico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de um retângulo.</li> <li>• Alturas de um paralelogramo. Área de um paralelogramo.</li> <li>• Alturas de um triângulo. Área de um triângulo.</li> <li>• Resolução de problemas envolvendo áreas e perímetros.</li> </ul> <p><u>Atividades complementares</u></p>





- Ângulos de lados paralelos e ângulos de lados perpendiculares.
- Conversão de medidas de amplitude.
- Atividades complementares

- triângulo.
- Triângulos. Ângulos externos.
  - Construção de triângulos. Critérios de igualdade de triângulos.
  - Relação entre elementos de um triângulo.
  - Paralelogramos.
- Atividades complementares

Ano Letivo 2017/ 2018



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Atitudes e valores - 20%

Parâmetros	Percentagem	Indicadores
Autonomia	5%	Realização da maioria das tarefas sem a ajuda contínua de outrem;
		Persistência na realização das tarefas/capacidade para ultrapassar as dificuldades.
Cooperação e Participação	5%	Empenho e realização das tarefas propostas;
		Cooperação em trabalhos de grupo;
		Intervenção adequada (oportuna e pertinente).
Responsabilidade	5%	Respeito pelas normas de higiene e segurança;
		Apresentação e organização de material indispensável às atividades letivas;
		Cumprimento de tarefas;
		Assiduidade;
		Pontualidade.
Sociabilidade	5%	Cumprimento das regras estabelecidas;
		Respeito pelas ideias e opiniões dos outros;
		Estabelecimento de relações interpessoais;
		Solidariedade com os outros.

### Competências/ Conhecimentos – 80%

Elementos de Avaliação	Percentagem
Fichas de Avaliação e Questões de Aula	70%
Atividades/ Trabalhos desenvolvidos na aula	10%



DISCIPLINA	MANUAL ADOTADO	ANO DE ESCOLARIDADE
Ciências Naturais	Terra à Vista – Porto Editora	5º
1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
<p><b>DOMÍNIO 1:</b> <b>A água, o ar, as rochas e o solo – Materiais terrestres</b></p> <p><b>Subdomínio 1:</b> <b>A importância das rochas e do solo na manutenção da vida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quais são os fatores que permitem a vida na Terra?</li> <li>- Como se distinguem os ambientes terrestres dos aquáticos?</li> <li>- Quais são as subdivisões da biosfera?</li> <li>- O que é o habitat?</li> <li>- Qual é o impacto da destruição de habitats?</li> <li>- Quais são algumas das medidas de conservação da Natureza?</li> <li>- O que é o solo?</li> <li>- Quais são as funções do solo?</li> <li>- Qual é o papel dos agentes atmosféricos e biológicos na génese dos solos?</li> <li>- Quais são os componentes e as propriedades do solo?</li> <li>- Qual é a importância da conservação do solo?</li> <li>- Qual é a influência do avanço científico e tecnológico nos métodos e instrumentos agrícolas?</li> <li>- O que são rochas e minerais?</li> <li>- Como se distinguem as rochas?</li> <li>- Quais são alguns dos minerais constituintes das rochas?</li> <li>- Quais são as aplicações das rochas e dos minerais?</li> </ul> <p><b>Subdomínio 2:</b> <b>A importância da água para os seres vivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como se distribui a água na Terra?</li> <li>- Em que estados da matéria se encontra a água na Terra?</li> <li>- Como se movimenta a água no ciclo hidrológico?</li> <li>- Qual é a disponibilidade de água doce na Terra?</li> <li>- Quais são as propriedades da água?</li> <li>- Qual é o principal componente de todos os seres vivos?</li> <li>- Quais são as funções da água nos seres vivos?</li> <li>- Qual é a importância da água na saúde humana?</li> <li>- Qual é o papel do flúor na saúde oral?</li> </ul>	<p><b>DOMÍNIO 2:</b> <b>Diversidade de seres vivos e suas interações com o meio</b></p> <p><b>Subdomínio 1:</b> <b>Diversidade nos animais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qual é a importância do meio na vida dos animais?</li> <li>- Quais são as formas dos animais?</li> <li>- O que é a pele nua?</li> <li>- O que é a pele com escamas?</li> <li>- O que é a pele com pelos?</li> <li>- O que é a pele com penas?</li> <li>- Quais são os tipos de revestimento dos invertebrados?</li> <li>- Como se deslocam os animais?</li> <li>- Quais são os órgãos de locomoção na água?</li> <li>- Quais são os órgãos de locomoção no ar?</li> <li>- Quais são os órgãos de locomoção no solo?</li> <li>- Quais são os regimes alimentares dos animais?</li> <li>- Como se alimentam as aves?</li> <li>- Como se alimentam os mamíferos?</li> <li>- Como se comportam os animais para obterem alimento?</li> <li>- Quais são as etapas do ciclo de vida de um animal?</li> <li>- O que é a reprodução?</li> <li>- Quais são os tipos de reprodução dos animais?</li> <li>- Como ocorrem os rituais de acasalamento?</li> <li>- O que são vivíparos?</li> <li>- O que são ovíparos?</li> <li>- O que são ovovivíparos?</li> <li>- Como se distinguem ovíparos de ovovivíparos e de vivíparos?</li> <li>- Como ocorrem as metamorfoses?</li> <li>- Quais são as adaptações dos animais à luz?</li> <li>- Quais são as adaptações dos animais à temperatura?</li> <li>- Quais são as adaptações dos animais à água?</li> <li>- Como reagem os animais aos fatores abióticos?</li> <li>- O que é a biodiversidade?</li> <li>- Quais são alguns dos exemplos da biodiversidade animal?</li> <li>- Onde observar animais em Portugal?</li> <li>- Quais são as ameaças à biodiversidade animal?</li> </ul>	<p><b>Subdomínio 2:</b> <b>Diversidade nas plantas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- Qual é a influência da luz no desenvolvimento das plantas?</li> <li>- Qual é a influência da temperatura no desenvolvimento das plantas?</li> <li>- Qual é a influência da água no desenvolvimento das plantas?</li> <li>- Quais são as adaptações das plantas aos diversos habitats?</li> <li>- Quais são alguns exemplos de biodiversidade vegetal?</li> <li>- Onde pode ser observada a biodiversidade vegetal em Portugal?</li> <li>- Quais são as ameaças à biodiversidade vegetal?</li> <li>- Quais são as medidas que promovem a biodiversidade vegetal?</li> <li>- Porque é importante proteger as plantas?</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO 3:</b> <b>Unidade na diversidade de seres vivos</b></p> <p><b>Subdomínio 1:</b> <b>Célula – Unidade básica de vida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qual foi o contributo dos cientistas para a evolução do microscópio ótico?</li> <li>- Quais são os constituintes do microscópio ótico composto?</li> <li>- Quais são as regras de utilização do microscópio ótico?</li> <li>- O que é o mundo “invisível”?</li> <li>- Qual é a importância do microscópio eletrónico?</li> <li>- O que é a célula?</li> <li>- Como se distinguem os diferentes tipos de células?</li> <li>- Como se distinguem células animais de células vegetais?</li> <li>- Quais são os seres unicelulares e os seres pluricelulares?</li> <li>- Quais são os níveis de organização biológica?</li> </ul> <p><b>Subdomínio 2:</b> <b>Diversidade a partir da unidade – Níveis de organização hierárquica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O que é uma espécie?</li> </ul>



<p>- Quais são os tipos de água? - Em que atividades humanas se consome água? - Como tem evoluído o consumo de água em Portugal? - Quais são as medidas de sustentabilidade da água? - Quais são as fontes de poluição e de contaminação da água? - Quais são as consequências da poluição e da contaminação da água? - Qual é a função da ETA e da ETAR?</p> <p><b>Subdomínio 3:</b> <b>A importância do ar para os seres vivos</b></p> <p>- Quais são as funções da atmosfera terrestre? - Quais são os principais gases constituintes do ar? - Quais são as causas da poluição do ar? - Como tem evoluído a qualidade do ar em Portugal? - Que medidas contribuem para a preservação da qualidade do ar?</p>	<p>animal? - Porque é importante proteger os animais?</p>	<p>classificação dos seres vivos? - Quais são as principais categorias taxonómicas? - Quais são os reinos dos seres vivos?</p>
---	---	--



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Atitudes e valores – 20%

Parâmetros	Percentagem	Indicadores
Autonomia	5%	Realização da maioria das tarefas sem a ajuda contínua de outrem;
		Persistência na realização das tarefas / capacidade para ultrapassar as dificuldades.
Cooperação e Participação	5%	Empenho e realização das tarefas propostas;
		Cooperação em trabalhos de grupo;
		Intervenção adequada (oportuna e pertinente).
Responsabilidade	5%	Respeito pelas normas de higiene e segurança;
		Apresentação e organização de material indispensável às atividades letivas;
		Cumprimento de tarefas;
		Assiduidade;
		Pontualidade.
Sociabilidade	5%	Cumprimento das regras estabelecidas;
		Respeito pelas ideias e opiniões dos outros;
		Estabelecimento de relações interpessoais;
		Solidariedade com os outros.

### Competências / Conhecimentos – 80%

Elementos de Avaliação	Percentagem
Fichas de Avaliação + Questão de Aula	70%
Atividades/ Trabalhos desenvolvidos na aula	10%



DISCIPLINA	MANUAL ADOTADO	ANO DE ESCOLARIDADE
Educação Musical	Play -5.ºano	5º ano
<b>1º PERÍODO</b> (unidades 1 e 2)	<b>2º PERÍODO</b> (unidades 3 e 4)	<b>3º PERÍODO</b> (unidade 5 e 6)
<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fontes sonoras convencionais e não convencionais           <ul style="list-style-type: none"> <li>Corporal</li> <li>Instrumental (instrumentos da sala de aula – Orff; e flauta de bisel).</li> <li>Vocal</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Piano, Mezzo forte e forte; pianíssimo e fortíssimo</li> <li>Crescendo e diminuendo</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos repetitivos e elementos contratantes           <ul style="list-style-type: none"> <li>Introdução</li> </ul> </li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulsação</li> <li>Sons e silêncios com uma pulsação</li> <li>Semínima e pausa de semínima</li> <li>Compasso quaternário</li> <li>Semibreve e pausa de semibreve</li> <li>Mínima e pausa de Mínima           <ul style="list-style-type: none"> <li>Ligadura de prolongação</li> <li>Colcheia</li> </ul> </li> <li>Andamentos: lento, moderado e rápido; acelerando e ritardando.</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definida e Indefinida</li> <li>Notas: si, lá e sol</li> <li>Registos: agudo e grave</li> <li>Pauta e clave de sol</li> </ul>	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos tradicionais portugueses</li> <li>Prática de flauta de bisel           <ul style="list-style-type: none"> <li>Prática vocal</li> </ul> </li> <li>Timbres da orquestra (famílias).</li> <li>Mistura tímbrica</li> <li>Ataque, corpo e queda do som.</li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mezzo forte; forte</li> <li>Ataque, corpo e queda do som.</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinato</li> <li>Forma ternária (ABA)</li> <li>Forma binária (AB)           <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivo</li> </ul> </li> <li>Frase musical           <ul style="list-style-type: none"> <li>Coda</li> </ul> </li> <li>Compasso binário e compasso ternário</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anacruse</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notas musicais: dó agudo, ré agudo, mi e ré grave.</li> <li>Textura densa e textura fina           <ul style="list-style-type: none"> <li>Bordão</li> </ul> </li> <li>Melodia e harmonia</li> </ul>	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocal</li> <li>Flauta de bisel</li> <li>Timbres corporais</li> <li>Instrumentos da sala de aula</li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mezzo forte, piano</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imitação e Cânone</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pausa de colcheia           <ul style="list-style-type: none"> <li>Contratempo</li> </ul> </li> <li>Ponto de aumentação</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notas: dó grave e fá</li> <li>Escala pentatónica           <ul style="list-style-type: none"> <li>Modo dórico</li> </ul> </li> <li>Escala diatónica de dó maior           <ul style="list-style-type: none"> <li>Tom e meio-tom</li> </ul> </li> </ul>



# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**ANO LETIVO 2017/2018**  
**EDUCAÇÃO MUSICAL – 5º Ano**

A avaliação é contínua e incide sobre as aprendizagens definidas no currículo nacional e o processo deve ser diversificado nas estratégias e instrumentos.

## 1. ATITUDES e VALORES

Autonomia	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realização de tarefas sem a ajuda contínua de outrem;</li> <li>Persistência na realização das tarefas/capacidade para ultrapassar as dificuldades</li> </ul>
Cooperação e Participação	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empenho e realização das tarefas propostas;</li> <li>Cooperação em trabalhos de grupo;</li> <li>Intervenções de forma adequada (oportuna e pertinente)</li> </ul>
Responsabilidade	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeito pelas normas de higiene e segurança</li> <li>Apresentação de material indispensável às atividades letivas;                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprimento de tarefas;                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Assiduidade;</li> <li>Pontualidade.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
Sociabilidade	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprimento das regras estabelecidas;</li> <li>Respeito pelas ideias e opiniões dos outros;</li> <li>Estabelecimento de relações interpessoais;                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Solidariedade com os colegas.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Total</b>	<b>20%</b>	

## 2. COMPETÊNCIAS/CONHECIMENTOS

DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA	%
- Utilizar técnicas de comunicação musical e corporal com o vocabulário específico da disciplina - Utilizar técnicas elementares de produção sonora a nível vocal, instrumental e tecnológico - Evidenciar competências em atividades de expressividade musical e de coordenação motora e rítmica - Aplicar conhecimentos adquiridos a situações novas	40%
<b>AQUISIÇÃO / APLICAÇÃO DE COMPETÊNCIAS/ CONTEÚDOS</b> - Testes escritos, auditivos e instrumentais - Trabalhos individuais e em grupo	40%
<b>TOTAL</b>	<b>80%</b>



DISCIPLINA		MANUAL ADOTADO		ANO DE ESCOLARIDADE	
Educação Visual		Manual de Ed. Visual 5º/6º Anos - Porto Editora		5º Ano	
Domínios	1º PERÍODO	Domínios	2º PERÍODO	Domínios	3º PERÍODO
T5 - Técnica -	<p>1-Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</p> <p>2- Dominar materiais básicos de desenho técnico.</p> <p>3 - Dominar a aquisição de conhecimento prático.</p>	R5 - Representação	<p>4 - Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</p> <p>5 - Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.</p> <p>6 - Explicar a estrutura como suporte da forma.</p>	R5 - Representação	7 - Dominar a representação Como instrumento de registo
				D5 - Discurso	<p>8 - Conhecer diferentes tipologias de comunicação.</p> <p>9 - Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</p> <p>10 - Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</p>





## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

<b>Competências/Conhecimentos 80%</b>			
Aquisição e aplicação de conhecimentos		20%	Pesquisa e seleciona e organiza informação. Aplica os conhecimentos adquiridos.
<b>Aptidões e Capacidades</b>	Capacidade expressiva e Criatividade	20%	Elaboração de estudos prévios, de forma clara com a ajuda de desenhos (esboços), de acordo com o projeto a realizar. Revela criatividade nas ideias que apresenta.
	Domínio de Técnicas e Materiais	40%	Aplica materiais de forma adequada. Usa corretamente os instrumentos de trabalho. Rigor técnico e boa apresentação final. Aplicação das normas de Higiene e Segurança.

<b>Atitudes e Valores – 20%</b>			
<b>Atitudes e Valores</b>	Autonomia	5%	Realização das tarefas sem a ajuda contínua de outrem. Persistência na realização das tarefas/capacidade para ultrapassar as dificuldades.
	Cooperação e Participação	5%	Empenho e realização das tarefas propostas.
			Cooperação em trabalhos de grupo.
			Intervenção adequada (oportuna e pertinente).
	Responsabilidade	5%	Respeito pelas normas de higiene e segurança.
			Apresentação e organização de material indispensável às atividades letivas.
			Cumprimento das tarefas.
			Assiduidade.
	Sociabilidade	5%	Pontualidade.
			Cumprimento das regras estabelecidas.
			Respeito pelas ideias e opiniões dos outros.
			Estabelecimento de relações interpessoais.
			Solidariedade com os colegas.

**Instrumentos de Avaliação:** Ficha diagnóstica; Ficha formativa, quando necessário; Registo de observação e avaliação do professor; observação direta e de auto e heteroavaliação.



DISCIPLINA		MANUAL ADOTADO		ANO DE ESCOLARIDADE	
Educação Tecnológica		TEKI 5º/ 6º ano Porto Editora		5º Ano	
1º PERÍODO		2º PERÍODO		3º PERÍODO	
Domínios		Domínios		Domínios	
T5 - Técnica	<p>1 - Reconhecer o papel da tecnologia.</p> <p>2 - Discriminar a relevância do objeto técnico,</p> <p>3 - Dominar a aquisição de conhecimento técnico.</p>	D5 – Discurso	<p>7 – Aplicar princípios de comunicação tecnológica</p> <p>8 – Desenvolver princípios da comunicação tecnológica.</p> <p>9 – Dominar a comunicação como um processo de organização de factos.</p>	P5 - Projeto	<p>10 – Distinguir as principais fontes de energia.</p> <p>11 – Compreender os processos de produção e de transformação de energia.</p> <p>12 – Explorar soluções energéticas no âmbito dos operadores elétricos.</p> <p>13 – Dominar procedimentos de análise e de sistematização.</p>
R5 - Representação	<p>4 - Reconhecer tipos de grandeza e respetivos instrumentos de medição.</p> <p>5 – Discriminar a conveniência de medições rigorosas.</p> <p>6 – Dominar a representação como instrumento como instrumento de exposição rigorosa.</p>				



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Competências/Conhecimentos - 80%			
<b>Aquisição e aplicação de conhecimentos</b>		20%	Pesquisa e seleciona e organiza informação. Aplica os conhecimentos adquiridos.
<b>Aptidões e Capacidades</b>	<b>Capacidade expressiva e Criatividade</b>	20%	Elaboração de estudos prévios, de forma clara com a ajuda de desenhos (esboços), de acordo com o projeto a realizar. Revela criatividade nas ideias que apresenta.
	<b>Domínio de Técnicas e materiais</b>	40%	Aplica materiais de forma adequada. Usa corretamente os instrumentos de trabalho. Rigor técnico e boa apresentação final. Aplicação das normas de Higiene e Segurança.

Atitudes e valores – 20%			
<b>Atitudes e Valores</b>	<b>Autonomia</b>	5%	Realização das tarefas sem a ajuda contínua de outrem. Persistência na realização das tarefas/capacidade para ultrapassar as dificuldades.
	<b>Cooperação e Participação</b>	5%	Empenho e realização das tarefas propostas.
			Cooperação em trabalhos de grupo.
			Intervenção adequada (oportuna e pertinente).
	<b>Responsabilidade</b>	5%	Respeito pelas normas de higiene e segurança.
			Apresentação e organização de material indispensável às atividades letivas.
			Cumprimento das tarefas.
			Assiduidade. Pontualidade.
	<b>Sociabilidade</b>	5%	Cumprimento das regras estabelecidas.
			Respeito pelas ideias e opiniões dos outros.
			Estabelecimento de relações interpessoais.
			Solidariedade com os colegas.

**Instrumentos de Avaliação:** Ficha diagnóstica; Ficha formativa, quando necessário; Registo de observação direta, avaliação do professor; e autoavaliação.



## - DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA - 5º Ano

DISCIPLINA: Educação Física	MANUAL ADOPTADO: Passa a Bola 5º/6º - Porto Editora	ANO DE ESCOLARIDADE: 5º Ano
1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
- Voleibol - Ginástica (solo) - Badminton (1ª abordagem) - Atletismo (velocidade e resistência) - Fitnessgram	- Basquetebol - Ginástica (solo) - Atletismo (salto em comp. e obstáculos) - Fitnessgram	- Futebol - Atletismo (salto em altura) - Patinagem / Escalada - Fitnessgram

ÁREAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	TOTAL	
Atividades Físicas	- Coopera com os companheiros - Aceita e reconhece as decisões da arbitragem - Respeita as regras de segurança - Conhece o objetivo, as regras e as ações técnico-táticas das diferentes modalidades - Executa com correção as diferentes ações técnico-táticas das diferentes modalidades	55%	
Aptidão Física	Desenvolvimento das capacidades motoras, condicionais e coordenativas: - aptidão aeróbia - composição corporal - extensão do tronco - abdominais - extensões de braços - flexibilidade	15 %	
Conhecimentos	- Conhece os processos de elevação e manutenção da condição física - Conhece as características das diferentes modalidades (objetivos, regras, pontuações, sinaléticas e instrumentos das modalidades) - Reconhece o desempenho técnico-tático necessário para atingir o sucesso nas diferentes modalidades	10 %	
Atitudes e Valores	Autonomia	. Realização de tarefas sem a ajuda contínua de outrem . Persistência na realização das tarefas/capacidade para ultrapassar as dificuldades	5%
	Cooperação e Participação	. Empenho e realização das tarefas propostas	5%
		. Cooperação em trabalhos de grupo	
		. Intervenções de forma adequada	
	Responsabilidade	. Apresentação de material indispensável às atividades letivas	5%
		. Respeito pelas normas de higiene e segurança	
		. Cumprimento dos compromissos assumidos	
		. Assiduidade	
	Sociabilidade	. Pontualidade	5%
		. Cumprimento das regras estabelecidas	
		. Respeito pelas ideias e opiniões dos outros	
		. Estabelecimento de relações interpessoais	
	. Solidariedade com os outros		
Total		100%	



DISCIPLINA	MANUAL ADOTADO	ANO DE ESCOLARIDADE
EMRC	“CONTA COMIGO”	5º Ano
1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Viver juntos;</li> <li>☞ Advento e Natal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ A família, comunidade de Amor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Construir a Fraternidade.</li> </ul>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Conhecimentos	50%	Instrumentos de Avaliação
- Compreensão e aquisição de conhecimentos	20	- Participação (qualidade)
- Interpretação e aplicação de conhecimentos	20	- Fichas / TPC
- Expressão oral e escrita	10	- Questões aula
		- Trabalho individual
		- Trabalho de grupo
		- Auto avaliação
Atitudes e Valores	50%	Instrumentos de Avaliação
- Cumprimento de regras (R.I. e outras regras);	12,5	
- Cooperação/ Relacionamento Interpessoal;	12,5	
- Participação/empenho;	12,5	
- Responsabilidade (assiduidade/pontualidade, material,		- Observação direta e registos do professor



T.P.C...).	12,5	
------------	------	--

## EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA – 2017/2018

### Objetivos:

- Promover a responsabilidade individual.
- Promover um clima de vivência democrática na sala de aula.
- Aperfeiçoar as relações de convivência social, de autonomia e de solidariedade.
- Criar espaços de diálogo e de resolução de problemas.
- Analisar criticamente o seu desempenho no que se refere ao exercício dos direitos e deveres.
- Resistir à pressão de outros recusando participar em ações que infrinjam os seus direitos ou de outros.
- Colaborar em projetos e dinâmicas que promovam o convívio e a compreensão intercultural.
- Tomar decisões esclarecidas sobre o consumo ou poupança.
- Intervir criticamente de forma consciente no impacto dos efeitos nefastos da sociedade no ambiente.
- Criar condições para que a escola se assuma como um espaço privilegiado de exercício da cidadania e, assim, mais consequentemente de Educação na e para a Cidadania Global.



<b>1º Período</b>	
<b>Atividades</b>	<b>Calendarização</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Assuntos da Direção de Turma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informações aos Encarregados de Educação</li> <li>• Preenchimento de documentos</li> <li>• Controlo da assiduidade e pontualidade</li> <li>• Análise do aproveitamento e comportamento</li> <li>• Autoavaliação</li> <li>• Resolução de situações problemáticas do dia-a-dia dos alunos</li> <li>• Normas de conduta (R.I.)</li> </ul> </li>   <li>❖ <b>Atividades de final de período / Festa de Natal (Todos)</b></li> <li>❖ <b>Afetos e educação para a sexualidade</b></li> <li>❖ <b>Educação Alimentar (outubro)</b></li> </ul>	Ao longo do período

<b>2º PERÍODO</b>	
<b>Atividades</b>	<b>Calendarização</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Assuntos da Direção de Turma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informações aos Encarregados de Educação</li> <li>• Preenchimento de documentos</li> <li>• Controlo da assiduidade e pontualidade</li> <li>• Análise do aproveitamento e comportamento</li> <li>• Resolução de situações problemáticas do dia-a-dia dos alunos</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul> </li>   <li>❖ <b>Concurso de disfarces (Máscaras / Trajes) e Matiné Carnavalesca (Todos)</b></li> <li>❖ <b>Afetos e educação para a sexualidade</b></li> </ul>	Ao longo do período
<b>3º PERÍODO</b>	
<b>Atividades</b>	<b>Calendarização</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>❖ <b>Assuntos da Direção de Turma</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Informações aos Encarregados de Educação</li><li>• Preenchimento de documentos</li><li>• Controlo da assiduidade e pontualidade</li><li>• Análise do aproveitamento e comportamento</li><li>• Resolução de situações problemáticas do dia-a-dia dos alunos</li><li>• Autoavaliação</li></ul></li> <li>❖ <b>Afetos e Educação para a Sexualidade</b></li><li>❖ <b>Saúde Mental e Prevenção da Violência</b></li><li>❖ <b>Atividade de encerramento do ano letivo (Todos)</b></li></ul>	Ao longo do período
--	---------------------

## **Critérios de Avaliação**

- A avaliação da área curricular não disciplinar *Educação para a Cidadania* incide sobre os conhecimentos e capacidades de acordo com os objetivos/metapas curriculares definidas no Plano de Turma e utiliza elementos provenientes das diversas disciplinas e áreas curriculares.
  
- Compete ao diretor/a de turma e ao conselho de turma proceder à avaliação, mediante proposta do docente que leciona a área curricular não disciplinar.
  
- A avaliação expressa-se de forma descritiva, conduzindo à atribuição de um nível.





<b>Parâmetros de avaliação</b>	<b>Currículo Normal</b>	<b>C.E.I.</b>
Responsabilidade e empenho	<b>20%</b>	<b>10%</b>
Autonomia	<b>20%</b>	<b>10%</b>
Participação na vida da turma/escola	<b>30%</b>	<b>40%</b>
Cumprimento das normas dentro e fora da sala de aula	<b>30%</b>	<b>40%</b>